

TOPOGRAFIA ESTERIANA
RAUL ESTERAS

TU COOP ART NIGHTS. CURATED BY REM ESCOBAR.

Topografías Esterianas

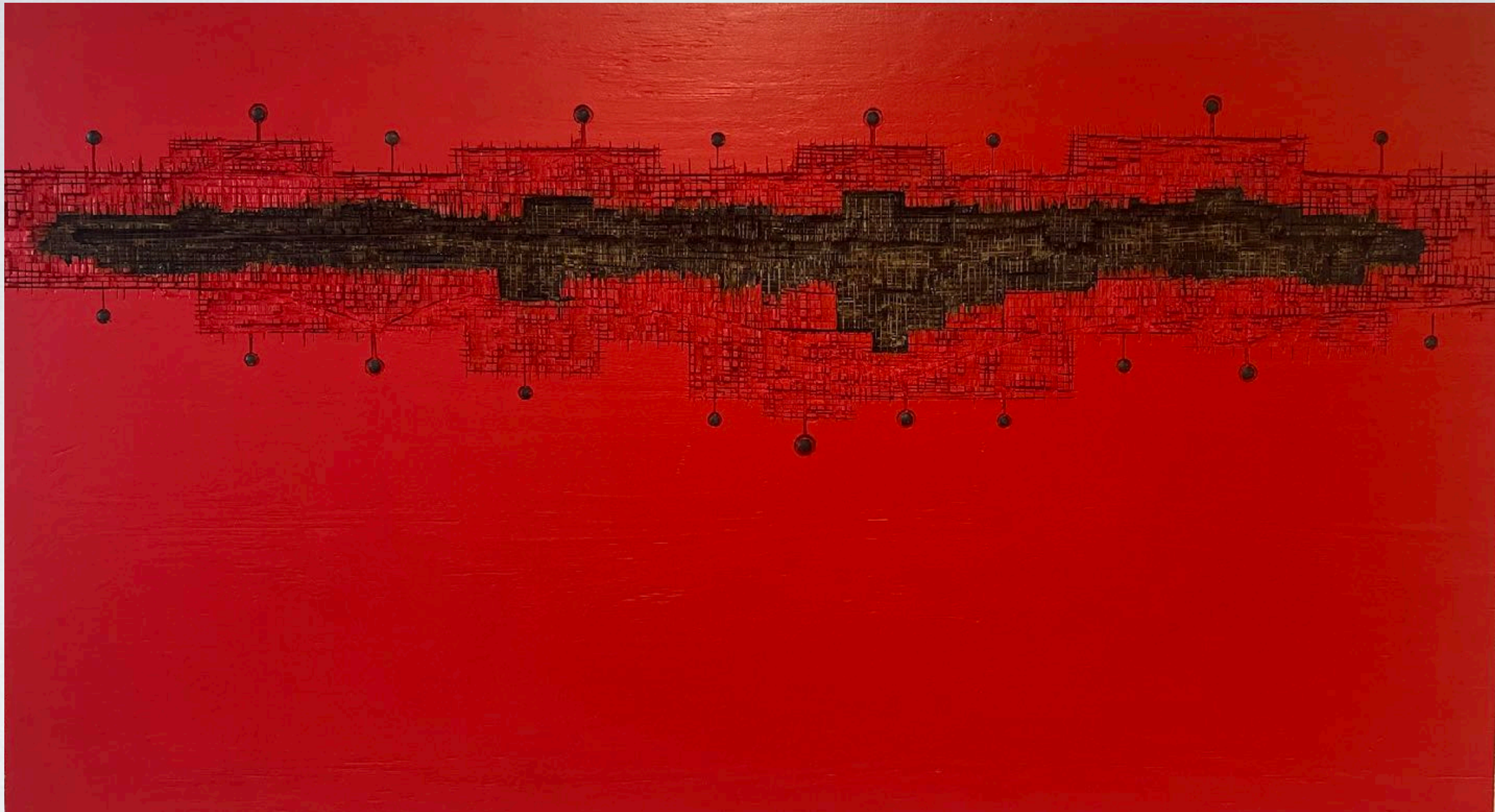
En *Topografías Esterianas* se despliega un territorio híbrido donde la ciencia ficción y lo real no se oponen, sino que se entrelazan como capas de una misma geografía imaginada. La serie propone un diálogo constante entre lo antiguo y lo futurista: vestigios de civilizaciones pasadas conviven con proyecciones de ciudades que aún no existen, o que tal vez ya existen en otras coordenadas del universo. Este cruce temporal no busca nostalgia ni anticipación tecnológica, sino una conciencia expandida del tiempo, donde la memoria y la especulación comparten el mismo plano cartográfico.

El estudio de diversas civilizaciones –sus sistemas simbólicos, sus arquitecturas sagradas, sus modos de habitar el territorio– ha sido el punto de partida para la creación de mapas propios. Estos mapas no pretenden registrar espacios físicos reconocibles, sino construir cartografías alternativas que aluden a ciudades futuristas fuera de nuestro sistema solar. Son diagramas de lo posible: urbes suspendidas en dimensiones cósmicas, organizadas por lógicas energéticas más que por fronteras políticas. Cada trazo funciona como un acto de fundación, como si el dibujo fuese capaz de instaurar nuevas realidades habitables.

Gran parte del cuerpo de trabajo se compone de líneas, puntos y profundidades que articulan una gramática visual precisa. Las líneas sugieren rutas, conexiones y tensiones; los puntos operan como núcleos de energía o constelaciones urbanas; las profundidades abren abismos y estratos que remiten tanto a excavaciones arqueológicas como a paisajes interestelares. Así, la superficie pictórica se convierte en un campo topográfico donde el espectador transita entre lo microscópico y lo cósmico, entre el vestigio ancestral y la proyección futurista.

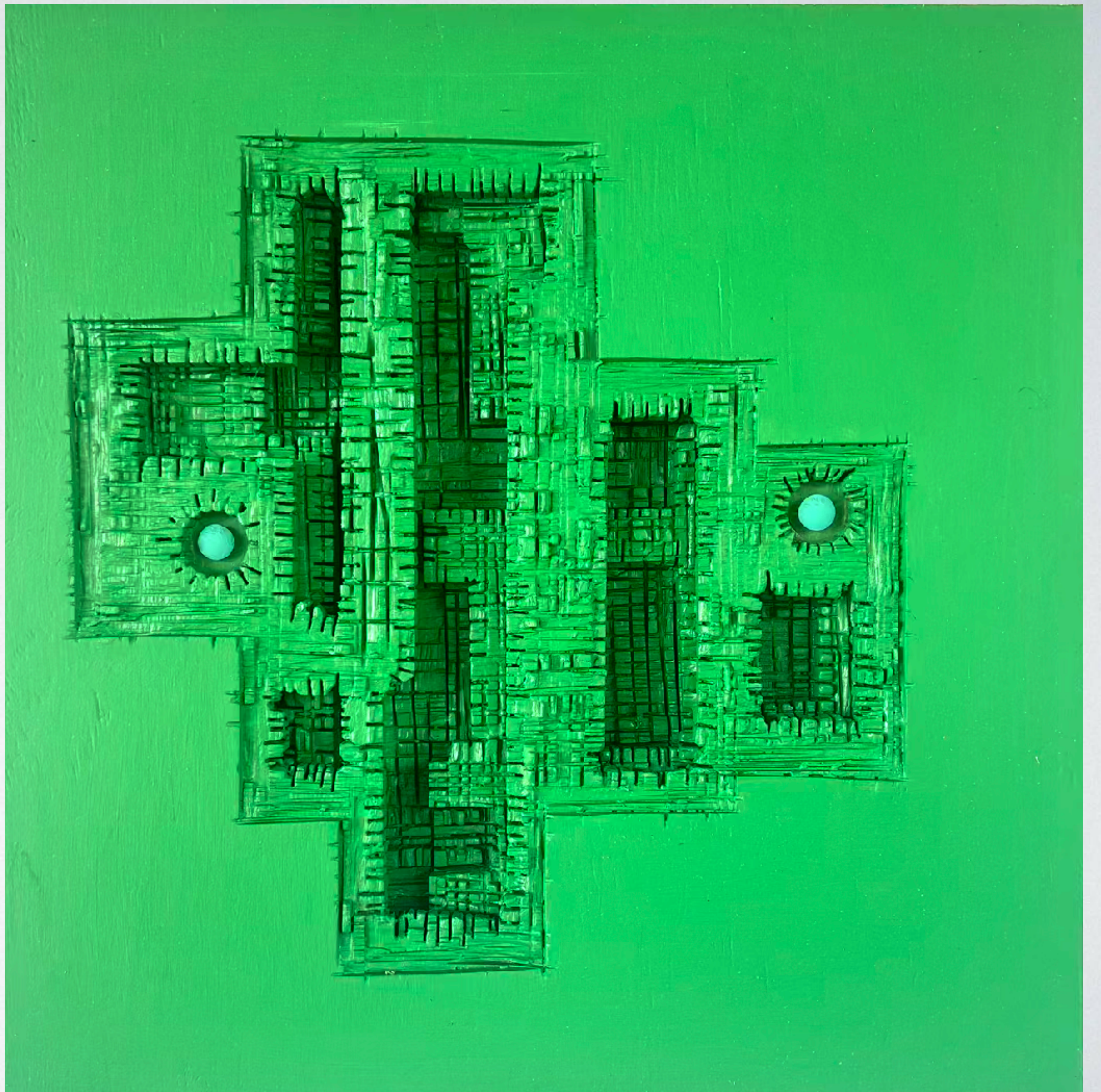
Topografías Esterianas es, en última instancia, una invitación a reconsiderar nuestra relación con el territorio y con el tiempo. Al situar lo ancestral y lo extraterrestre en un mismo mapa, la serie sugiere que toda civilización –pasada, presente o futura– es también una ficción compartida, un acto de imaginación colectiva. En ese espacio intermedio entre la memoria y la invención, la obra afirma que cartografiar es, también, soñar nuevos mundos.

BY. REM Escobar

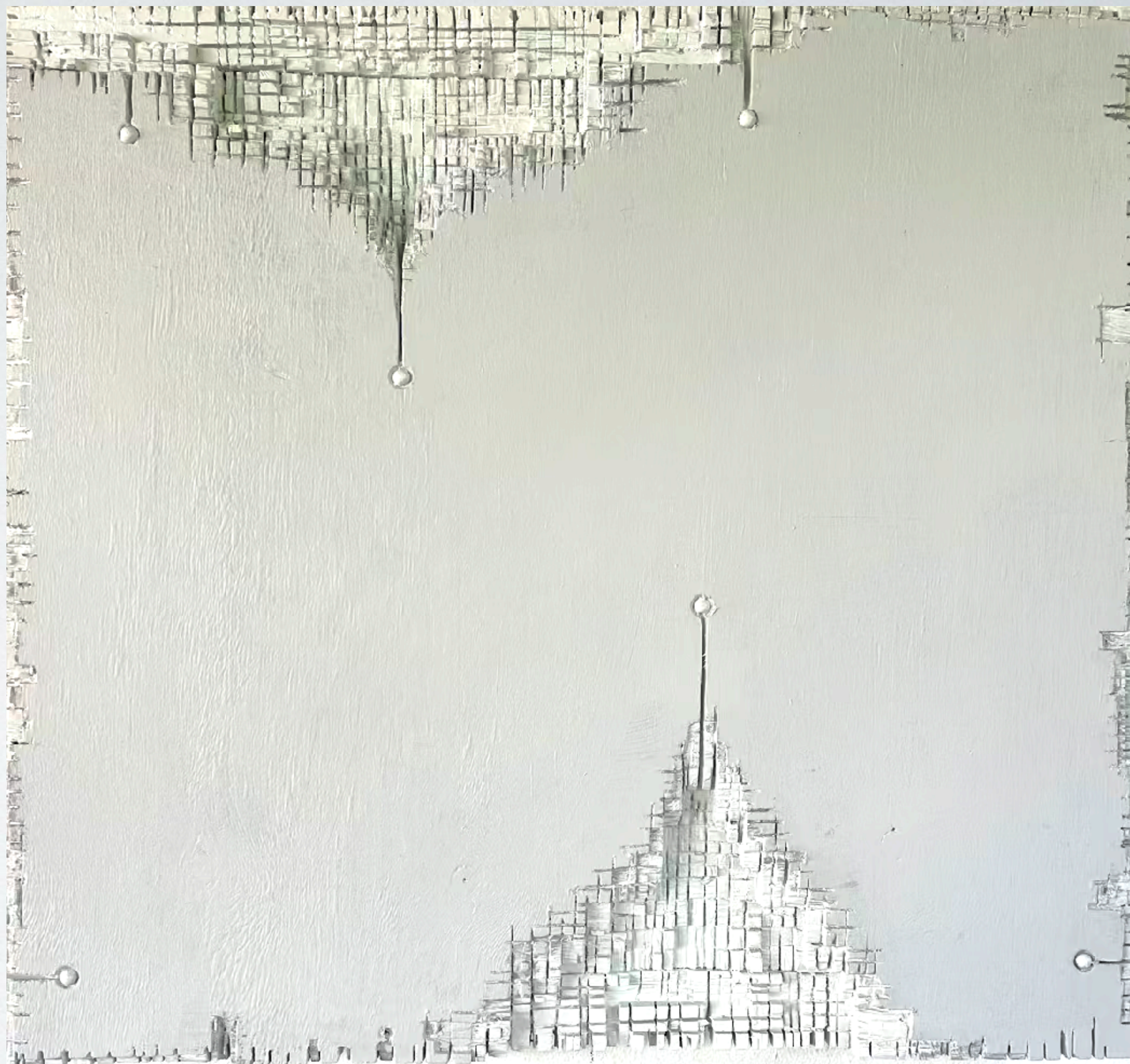


Raul Esteras
TE 001, 2026
48" x 87"
Acrilico, Tornillos/Madera
\$15,000

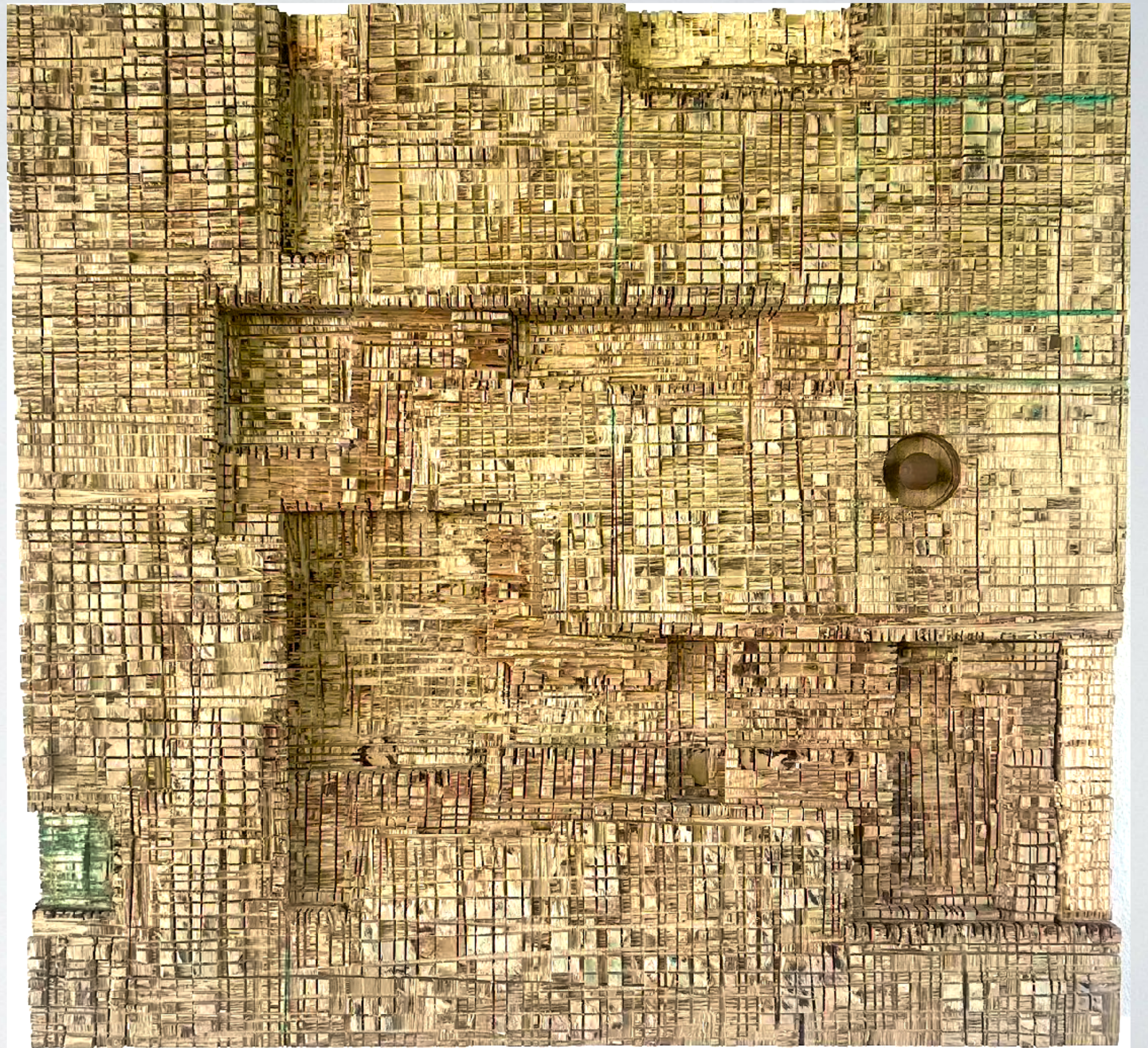
Raul Esteras
TE 002, 2026
21 x 21 inches.
Acrilico, Tornillo/ Madera
\$3,500



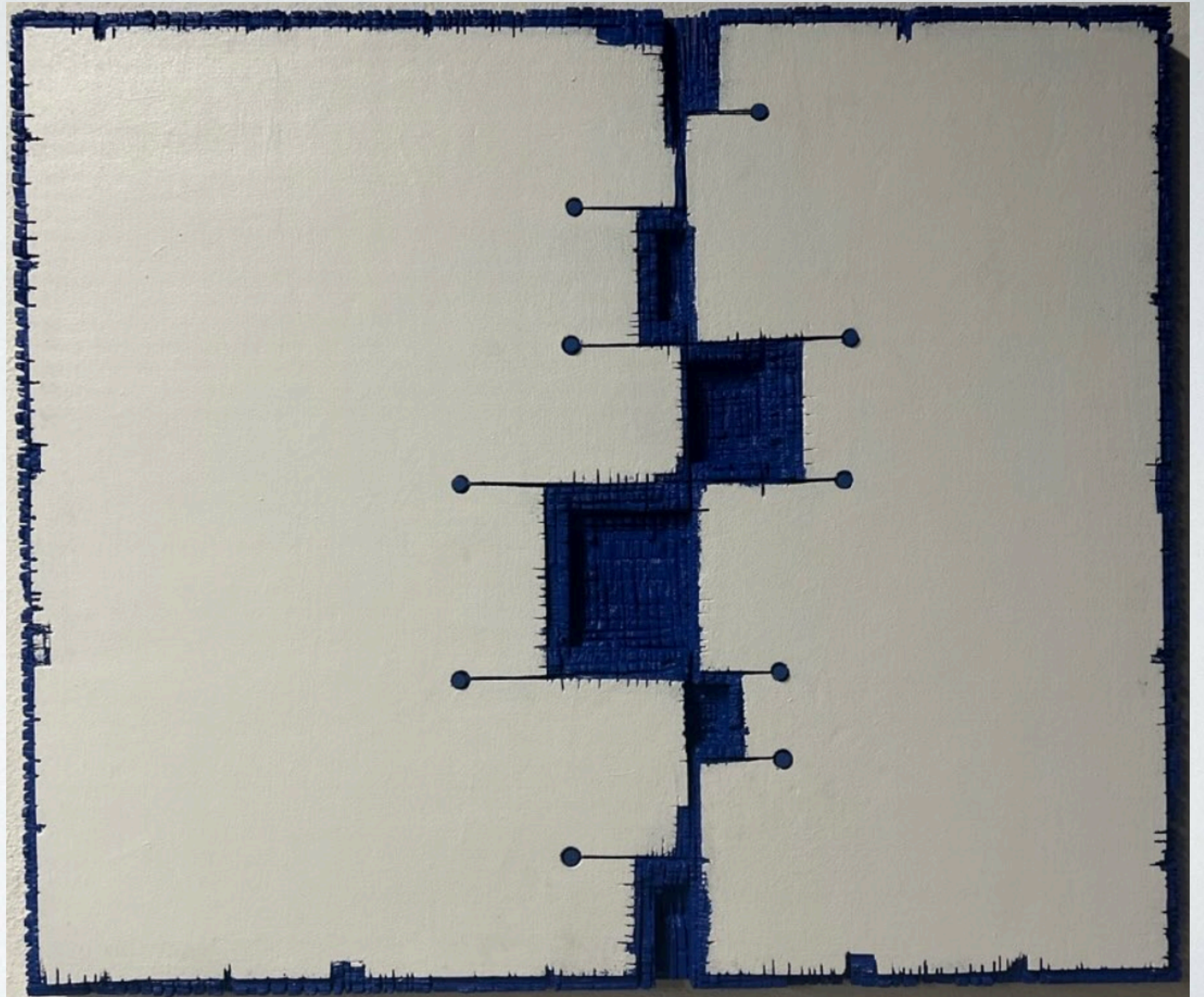
Raul Esteras
TE 003, 2026
24 x 26 inches.
Acrilico, Tornillo/ Madera
\$3,500

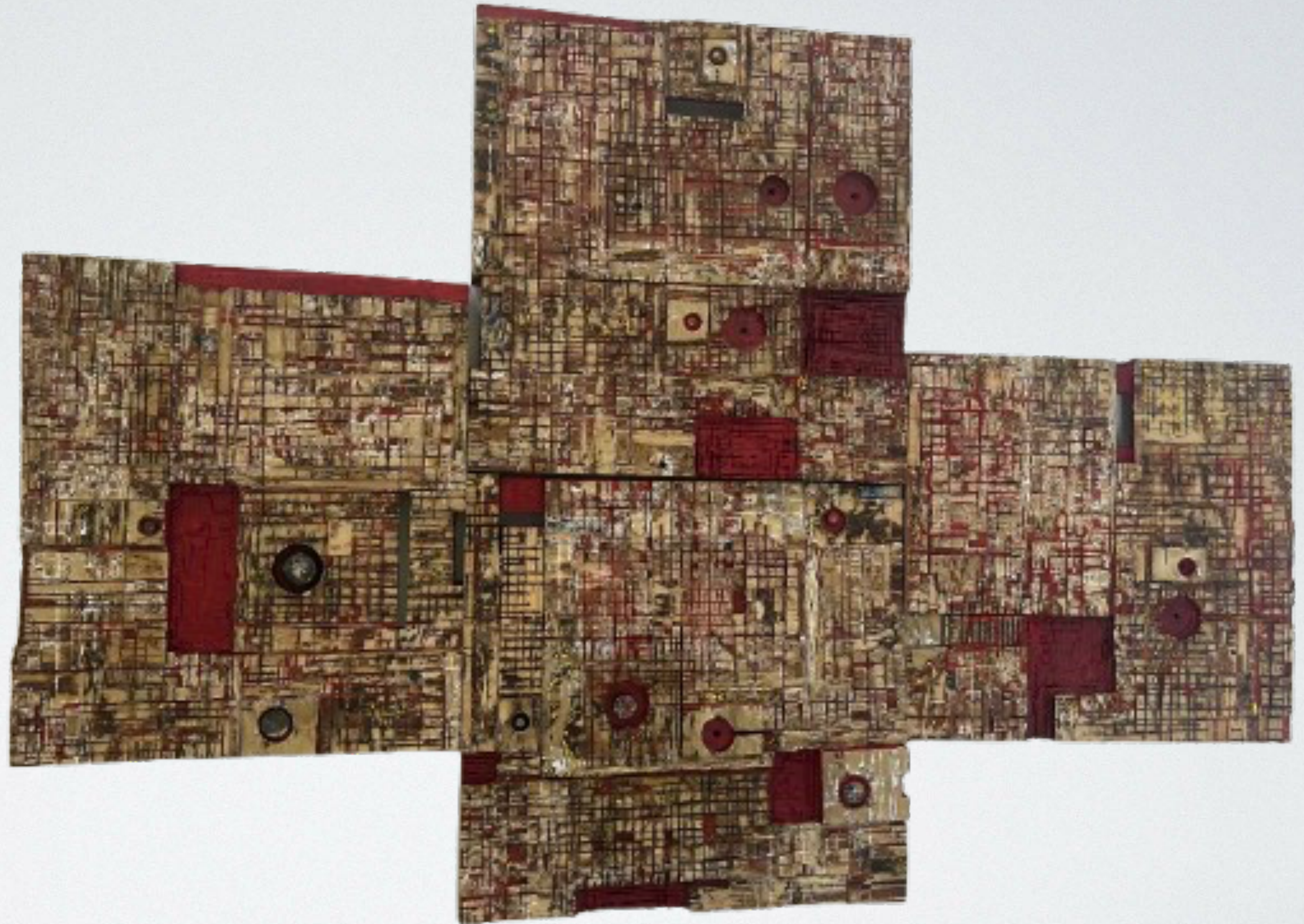


Raul Esteras, Puerto Rico
TE 004, 2026
Acrilico, Tornillos/Madera
31" x 29"
\$6,000

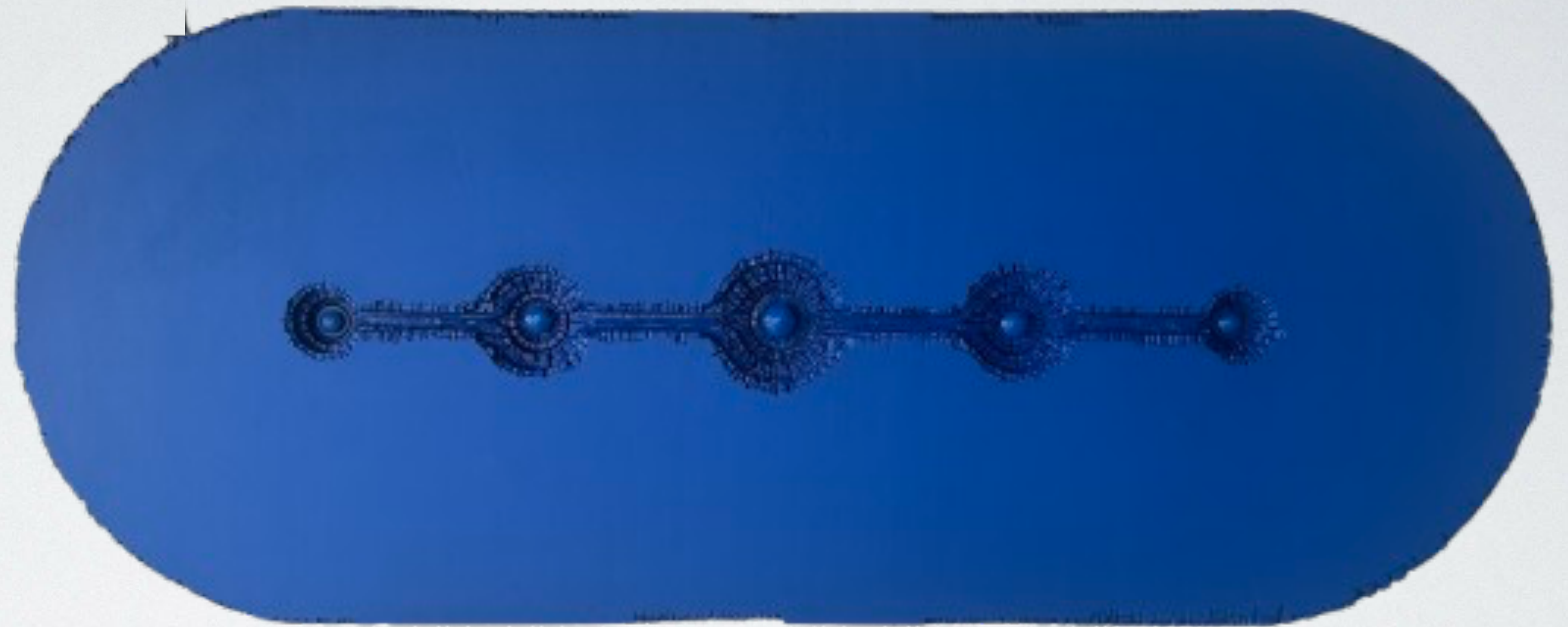


Raul Esteras
TE 005, 2026
24 x 31 inches.
Acrilico, Tornillo/ Madera
\$3,500





Raul Esteras, Puerto Rico
TE 005, 2026
4 unid. Circa 24" x 24"
Acilico, Tornillos/Madera
\$10,000

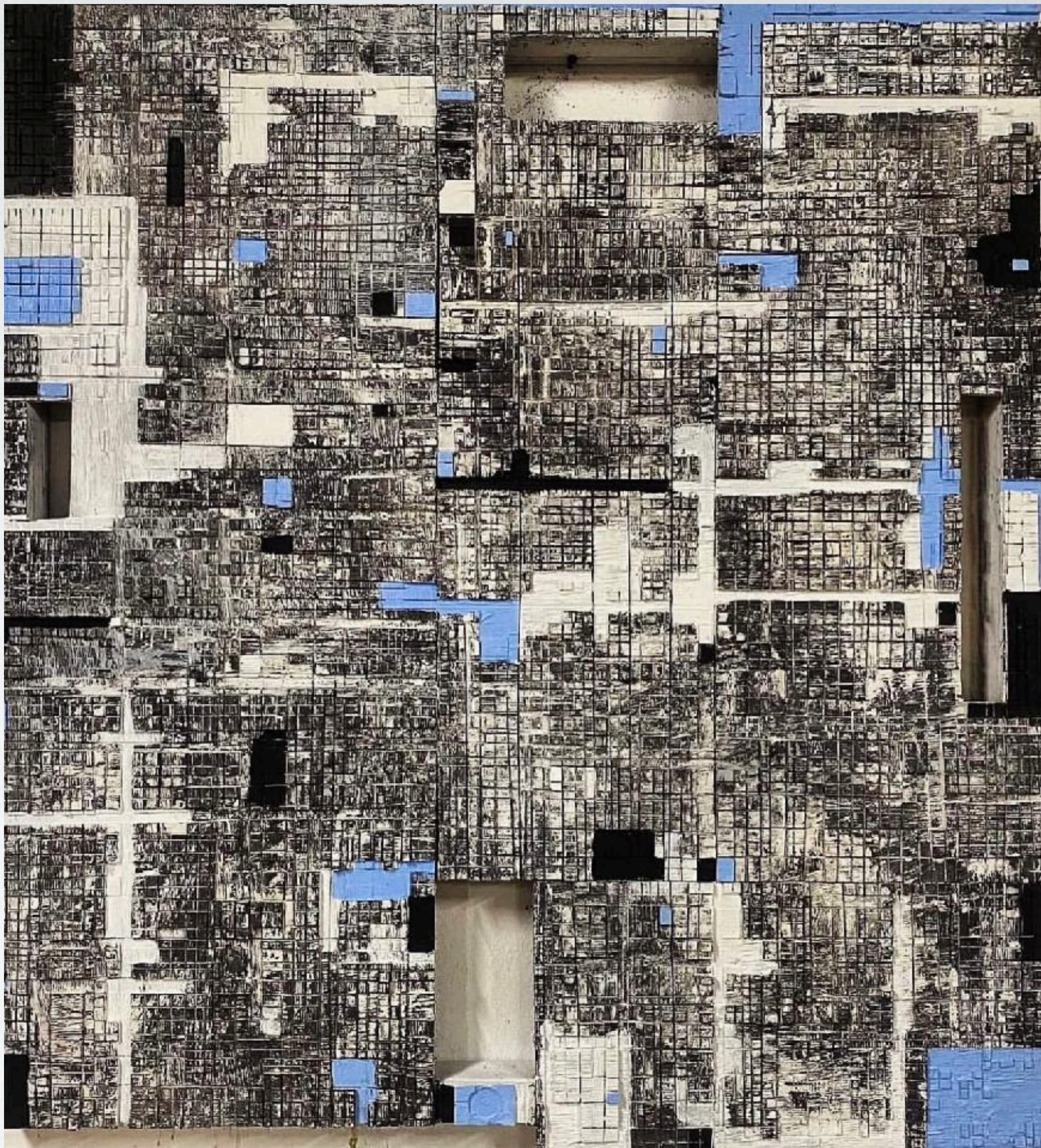


Raul Esteras
TE 006, 2026
29" x 72"
Acrilico, Tornillos/Madera
\$15,000

Raul Esteras, Puerto Rico
Untitled, 2023
60 x 48 in
152.4 × 121.92 cm
Acrylic, Metal on Wood.
\$15,000



Raul Esteras, Puerto Rico
Untitled, 2023
48 x 45 in
121.92 × 114.3 cm
Acrylic, Metal on Wood.
\$10,000



Raul Esteras, Puerto Rico
Untitled, 2023
48 x 48 in
121.92 × 121.92 cm
Acrylic, Metal on Wood.
\$10,000



Raul Esteras, Puerto Rico
Puerta Cosmica, 2023
Acrilico, Tornillo/ Madera
\$5,000

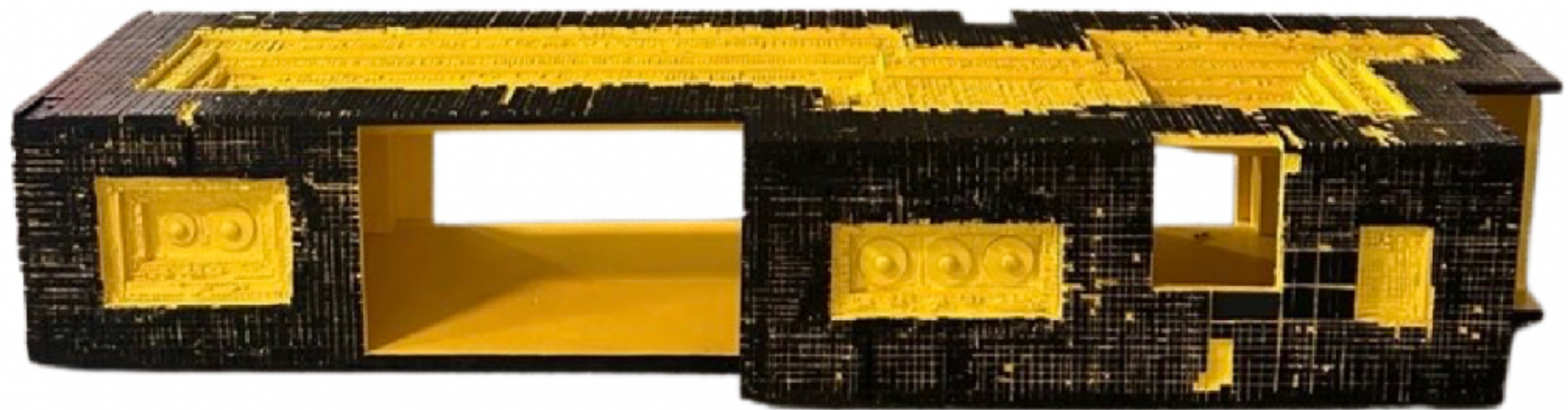


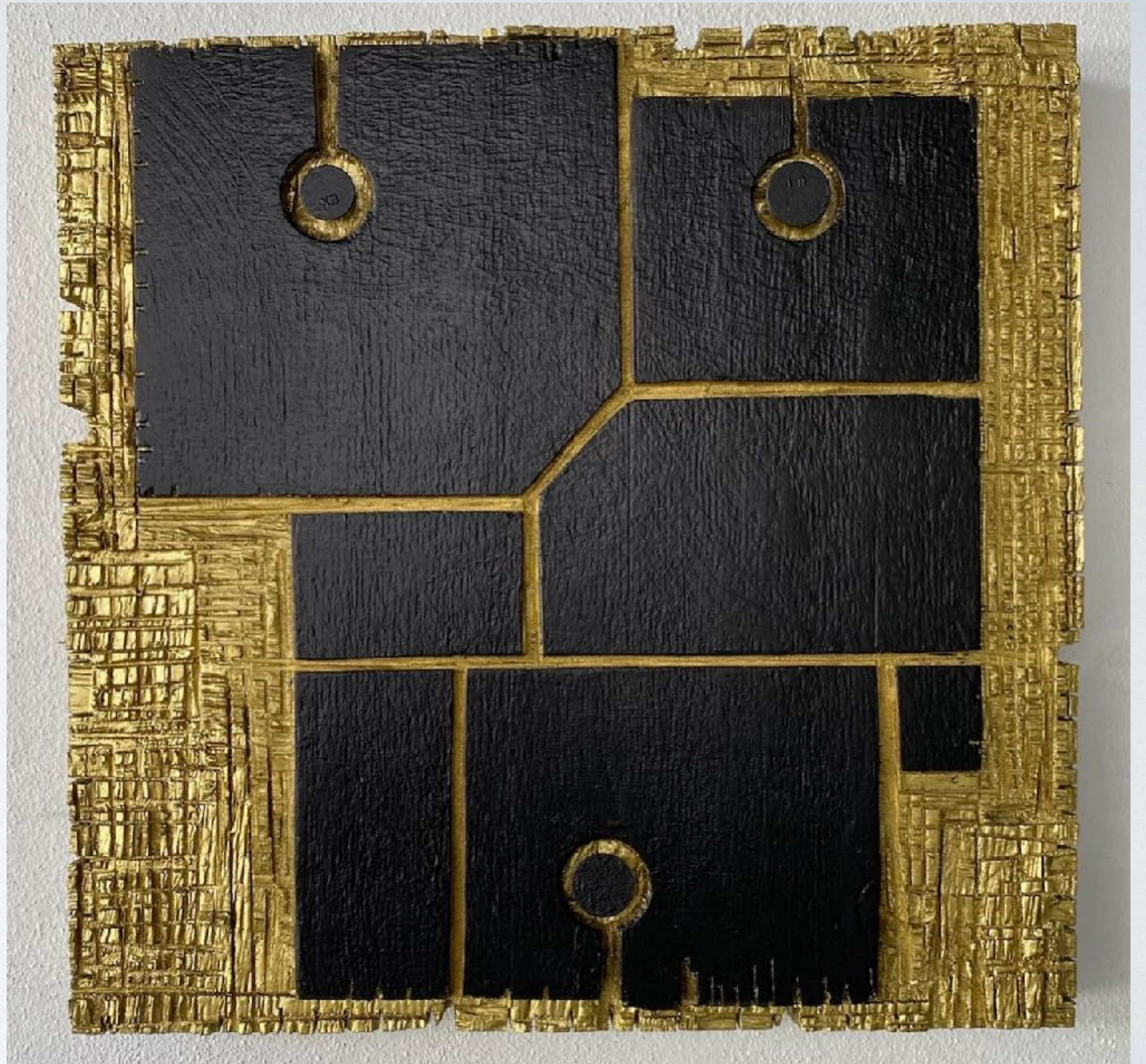
Raul Esteras, Puerto Rico
Intelligent Factory-2022
Citing Bench
18 x 96 x 24 in
45.7 × 243.8 × 61 cm
Acrylic, Metal on Wood.
\$30,000



Raul Esteras, Puerto Rico
Andromeda City II-2022
96 x 132 in
243.8 × 335.3 cm
Acrylic Metal on Wood
\$60,000







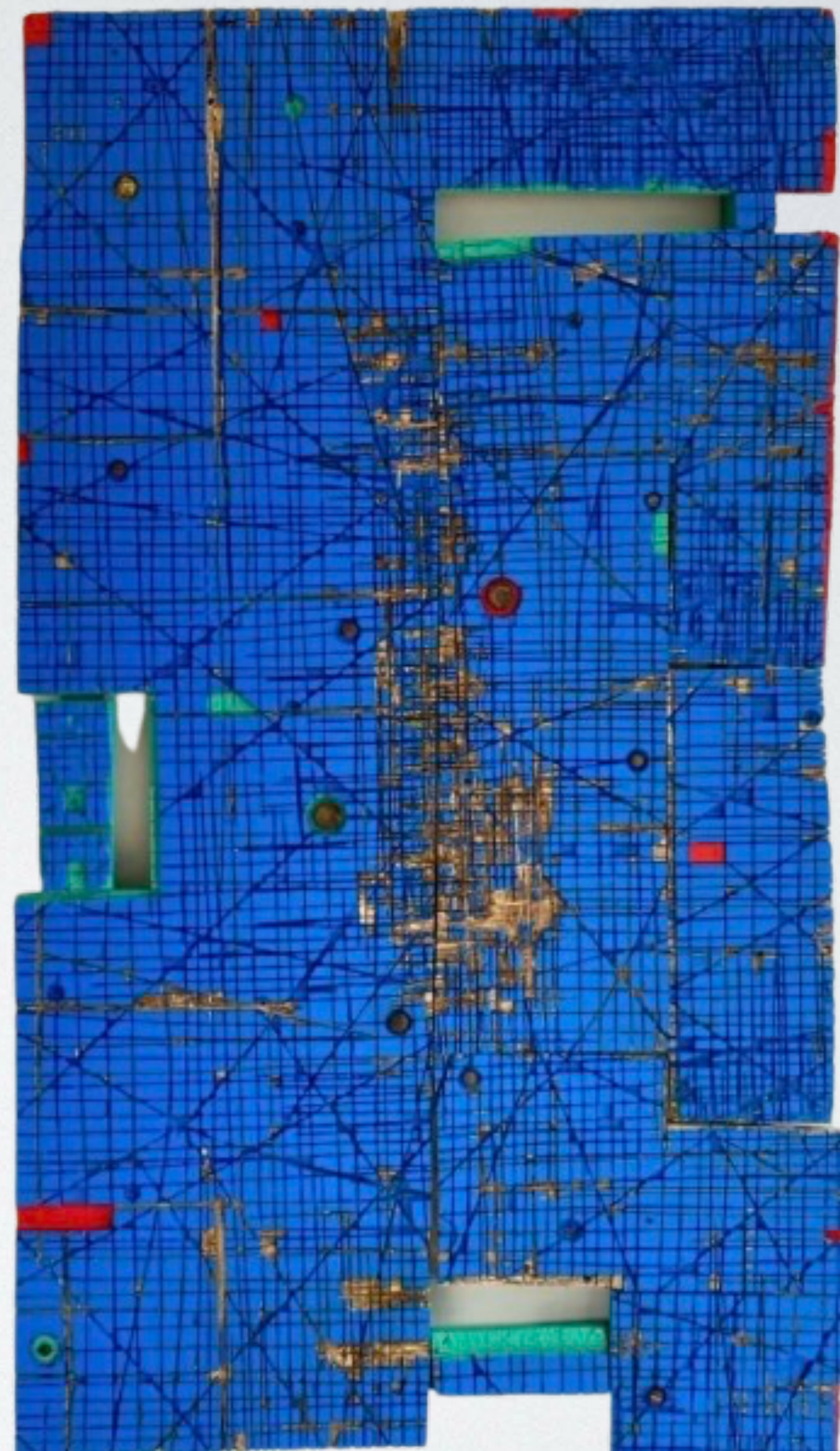
Raul Esteras, Puerto Rico
Canales de Oro, 2025
18 x 18 in
45.72 x 45.72 cm
Acrylic, Metal on Wood.
\$2,500

Raul Esteras, Puerto Rico
Seven Towers-2022
60 x 5 x 5 in
152.4 × 12.7 × 12.7 cm
Acrylic, Metal on Wood.
\$30,000





Raul Esteras, Puerto Rico
Untitled, 2023
60 x 36 in
152.4 × 91.44 cm
Acrylic, Metal on Wood.
\$8,000



Viaje entre lo futurista y lo ancestral con los paisajes de Raúl Esterás en TUCOOP

La exhibición “Topografías Esterianas” en la Cooperativa de Ahorro y Crédito TUCOOP, en Santurce, ofrece la oportunidad única de admirar la propuesta con la que este artista cagüeño conquistó la escena de la Bienal de Venecia

By. Eliezer Ramos

Resulta inevitable observar con detenimiento y explorar palmo a palmo las piezas de Raúl Esterás, en las que conjuga el minimalismo con el expresionismo abstracto mientras borra las fronteras entre la pintura, la escultura y la instalación.

Por más de una década este artista natural de Caguas ha trabajado con intensidad, enfoque y compromiso en el proceso de definir y depurar su lenguaje plástico hasta alcanzar una identidad propia, lo que a muchos artistas toma más tiempo, si acaso logran conseguirlo.

Entrega y sacrificios han valido la pena al punto de trascender el archipiélago puertorriqueño para exhibir en Europa y América Latina. Ahora el público local podrá disfrutar de una muestra amplia de su talento en la exposición “Topografías Esterianas” a partir del viernes 27 de febrero, a las 7:00 p.m., en el espacio artístico de la Cooperativa de Ahorro y Crédito TUCOOP, en Santurce.

“Trabajo dos movimientos artísticos, el minimalismo y el expresionismo abstracto. A través del tiempo mi enfoque ha sido cómo lograr fusionar estos dos movimientos, que podrían percibirse como contradictorios, y creo que en esta exposición lo he logrado”, afirma Esterás.

Tal y como establece el galerista y promotor de arte REM Escobar en el texto curatorial de la muestra: “en Topografías Esterianas se despliega un territorio híbrido donde la ciencia ficción y lo real no se oponen, sino que se entrelazan como capas de una misma geografía imaginada. La serie propone un diálogo constante entre lo antiguo y lo futurista: vestigios de civilizaciones pasadas conviven con proyecciones de ciudades que aún no existen, o que tal vez ya existen en otras coordenadas del universo. Este cruce temporal no busca nostalgia ni anticipación tecnológica, sino una conciencia expandida del tiempo, donde la memoria y la especulación comparten el mismo plano cartográfico”. El resultado evoca en el espectador una especie de mapas o planos de civilizaciones perdidas en un tiempo imaginario, futurista o ancestral.

Observar el entorno es fundamental para Esterás, quien confiesa sentir atracción y curiosidad particular por la huella que dejan en el paisaje las estructuras abandonadas. Entonces interviene la madera a fuerza de herramientas, fuego y pigmentos en una especie de ritual de limpieza y resignificación. Líneas de diversas profundidades evocan abismos, excavaciones o senderos, paisajes y topografías tan terrenales como interestelares.

El carácter tridimensional y el uso puntual del color se lucen en obras que bien pueden colgarse de una pared, ubicarse en medio de un espacio o, tal vez, ambas cosas. Esa experiencia se aprecia en conjuntos que se disponen una parte como un cuadro y otra como una pieza funcional que el propio Esterás describe como “asientos contemplativos que forman parte de la obra al tiempo que sirven para observarla”.

Con el negro como protagonista, grises, tonos primarios y secundarios aportan profundidad de campo y destaque a cuadrículas talladas a sierra, taladro y caladora. El resultado es una conversación balanceada entre pintura y escultura de armonía cabal.

El público que se dé cita en la Cooperativa de Ahorro y Crédito TUCOOP tendrá la oportunidad de admirar el trabajo de un artista autodidacta que ha participado en ferias de arte internacionales como Volta Art Fair en Basel, Suiza; en la London Art Fair, en Inglaterra; y en Zoonamaco en Ciudad de México; y que con la muestra “Artificial Future Cities” fue seleccionado para participar en la exhibición bianual organizada por la European Cultural Centre como parte de la 59na Bienal de Venecia, Italia, en 2022.

A lo largo de esta trayectoria de éxitos, Esterás ha contado con la guía y la colaboración del curador independiente y director artístico REM Escobar, fundador de las galerías de arte internacional y puertorriqueño REM Project y A’List Art Gallery.

Escobar describe la experiencia en Venecia junto a Esterás como “un proceso de aprendizaje mutuo que dio paso a una iniciativa para insertar a Puerto Rico de manera oficial en la Bienal de Venecia, en una dupla galería-artista”. De ahí gestó la entidad sin fines de lucro Consolato REM Brega, en 2024, como la primera organización puertorriqueña con artistas locales en participar en una bienal paralela en el marco de la prestigiosa Bienal de Venecia, donde ese año presentó el trabajo de los consumados artistas Daniel Lind Ramos, Awilda Sterling-Duprey, Chemi Rosado Seijo y Celso González. En 2026 Escobar revalida como curador independiente al someter el trabajo de José Ruiz con el que Puerto Rico volverá a estar presente en ese importante escaparate internacional de la plástica.

“Que Raúl Esterás exponga en el espacio de TUCOOP representa la oportunidad de que un público amplio conozca y aprenda de este artista puertorriqueño que ha despuntado en la escena internacional. Nos gusta hacer exhibiciones educativas y la meta es que coleccionistas locales vean el trabajo de Esterás y le apoyen en ruta a su próxima exposición en septiembre en la ciudad de Nueva York”, manifestó Escobar.

Luis Toledo, presidente de la junta de directores de TUCOOP, expresó por su parte: “Con esta exposición de Raúl Esterás damos continuidad al compromiso de TUCOOP con las artes y sobre todo con los artistas puertorriqueños. Vimos el trabajo que llevó a Venecia. Son obras de alto impacto. Adquirimos una de las piezas para la colección de arte de TUCOOP y queremos apoyarlo a crear el capital necesario para su próxima exhibición internacional”.

TUCOOP está ubicada en el 209 de la avenida Roberto H. Todd, en Santurce. Aquellos artistas interesados en exponer en este espacio pueden comunicarse a los teléfonos 939-639-4444 y 787-689-1800 o a los correos electrónicos plopez@tucooppr.com y ltoledo@tucooppr.com.

By: Eliezer Ramos

RAUL ESTERAS

